**Schooljaar 2025-2026**

DONDERDAG 25 SEPTEMBER – 20.00 UUR, De Leest

5 EURO (ipv 20 EURO)

**KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE GIDSEN**

Afbeelding met muziek, koper, koperblaasinstrument, muziekinstrument

Automatisch gegenereerde beschrijving

‘EEN STIJLVOLLE TOPAVOND IN DE ALOUDE IZEGEMSE HAFABRA-TRADITIE…’

De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen bestaat uit een groot harmonieorkest van 74 streng geselecteerde musici, allen titularis van verschillende ‘eerste prijzen’ van onze Koninklijke Conservatoria, en een trompetterkorps van 12 trompetters. Sinds haar ontstaan in 1832 heeft deze muziekkapel, door haar uitzonderlijke kwaliteiten, zowel specialisten als het grote publiek in binnen- en buitenland weten te boeien. Een reeks illustere dirigenten zorgde ervoor dat de kwaliteit van deze muziekkapel steeds op een uniek peil bleef en dat dit orkest tot op vandaag tot de beste harmonieorkesten ter wereld gerekend wordt. In januari 2018 werd de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen door de Koninklijke Vereniging Dynastie en Cultureel Erfgoed, erkend als immaterieel cultureel patrimonium van België. Onze Izegemse Adjudant-Majoor Onderkapelmeester Hans Demeurisse dirigeert dit galaconcert. Het wordt ongetwijfeld een stijlvolle topavond in de aloude Izegemse hafabra-traditie.

DONDERDAG 16 OKTOBER NOVEMBER – 20.00 UUR, Auditorium Art’Iz

5 EURO (ipv 20 EURO)

**Herdenkingsconcert Herman Roelstraete**

Afbeelding met tekst, person, Menselijk gezicht, portret

Automatisch gegenereerde beschrijving

Herdenkingsconcert, met medewerking van de koren De Kerels, Die Boose, Gregoor en Zimra uit Izegem. Op het programma staan liederen van H. Roelstraete. Samen met het ensemble Art’Iz brengen de gezamenlijke koren o.l.v. Dirk Glorieux ‘*Exodus*’.

Organisatie : Stichting Herman Roelstraete (Niet de Leest!)

Kaarten telefonisch te bestellen : 0496 39 75 06

DONDERDAG 13 NOVEMBER – 20.00 UUR, Auditorium Art’Iz

5 EURO (ipv 16 EURO)

**bODEM VERDICHT**

Afbeelding met Menselijk gezicht, persoon, Menselijke baard, person

Automatisch gegenereerde beschrijving

‘EEN KLASSIEK HUZARENSTUKJE!’

Ludwig van Beethoven componeerde in 1799 een septet voor strijkers en blazers. Het zou een van zijn meest populaire kamermuziekwerken worden. Enkele jaren later arrangeerde Beethoven het werk zelf tot het ‘Trio in Es, op. 38’ voor klarinet, cello en piano. Zijn beheersing van vorm, tonaliteit en klankkleur bezorgde hem een plaats naast Haydn en Mozart in de Eerste Weense School. In de eeuw die volgde, werd er door verschillende componisten volop geduwd en getrokken aan het tonale systeem. Arnold Schönberg was een van die componisten die de tonaliteit tot op de rand van de afgrond bracht vanwege de expressieve mogelijkheden die hij erin zag. In zijn ‘Verklärte Nacht, op. 4’ uit 1899 knipt hij de banden nog nét niet volledig door. Hij schreef het werk op basis van een gedicht van Richard Dehmel. In dat gedicht wandelen een man en een vrouw door een donker bos. De vrouw, bezwaard door angst en schuldgevoelens, bekent dat ze zwanger is van een andere man. Haar angsten blijken echter ongegrond, want de man verklaart dat zijn liefde voor haar alles overstijgt en accepteert het kind als het zijne. Een ode aan tolerantie en liefde! Met: Ivo Delaere (piano), Jasmijn Lootens (cello), Niels Hap (klarinet).

DONDERDAG 20 NOVEMBER – 20.00 UUR, De Leest

5 EURO (ipv 24 EURO)

**DE FRIVOLE FRAMBOOS**

Afbeelding met muziek, persoon, Menselijk gezicht, kleding

Automatisch gegenereerde beschrijving

FINALEMENTHEE ‘EEN WONDERSCHOON AFSCHEID VAN EEN MONUMENT!’

Zevenenveertig jaar virtuoos, humoristisch, fris en fruitig. Zevenenveertig jaar concerten en musicologisch onderzoek. Zevenenveertig jaar flirtuoos gesol met Fa kruis en Si bemol. Zevenenveertig jaar onuitgegeven partituren van grootmeesters in wereldpremière. Zevenenveertig jaar in het Nederlands, Frans, Engels, Duits. Zevenenveertig jaar zang, cello en piano in Vlaanderen, Brussel, Wallonië, Frankrijk, Engeland, Duitsland, Zwitserland, Luxemburg, Spanje, Italië, Nieuw-Caledonië. Ave Maria van Bernstein, Maria van Bach, Chantal van Gounod. Hongaarse Rapsodie van Queen. Bohemian Rapsodie van Liszt. Messa de Requiem van Gershwin. Opera’s, oratoria en oratettes. Geschiedenis geschreven, geschiedenis geworden, het is geschied. Na zevenenveertig jaar nog een állerlaatste nieuwe Frivole Framboos. Spel, zang en muziek: Peter Hens en Bart Van Caenegem

DONDERDAG 5 FEBRUARI – 20.00 UUR, De Leest

*Afbeelding met persoon, sport, kleding, Dans

Automatisch gegenereerde beschrijving*

5 EURO (ipv ? EURO)

**IMPERFECT DANCERS COMPANY (IT)**

**OTHELLO**

*‘Hedendaags ballet vol liefde, jaloezie, afgunst, woede en haat.’*

De ‘imPerfect Dancers’ uit Pisa lijken een vaste waarde te worden in de programmatie van De Leest. Naast hun doortocht met het beklijvende ‘Romeo & Juliet’ verrasten ze ons al met hun imposante ballet rond het leven van Anne Frank. Voor twee uitverkochte zalen namen ze meer dan 900 toeschouwers mee in een hartverscheurend verhalend ballet vol schoonheid, diepgang en virtuoze dans. Hier konden we het niet bij laten… en deze keer willen ze niet onderdoen.

De voorstelling is gebaseerd op Shakespeares drama ‘Othello’ en verkent de meest intieme gevoelens en aspecten van de menselijke ziel. Na een proloog waarin de personages worden voorgesteld, wordt het publiek uitgenodigd te kiezen welk van de drie personages het van dichterbij wil volgen, waarna het verhaal vanuit dat perspectief verdergaat.

Elke voorstelling is uniek en onherhaalbaar, en verandert voortdurend volgens de wil van het publiek.

De ‘imPerfect Dancers Company’ gebruikt een uitgesproken fysieke danstaal om emoties en intieme gevoelens wonderbaarlijk uit te drukken. Volgens ‘The Guardian’ zijn ze één van de meest onthutsende en originele choreografen van onze tijd.

WOENSDAG 25 FEBRUARI – 20.00 UUR, SINT-PIETERSKERK EMELGEM

Afbeelding met persoon, muziekinstrument, kleding, muziek

Automatisch gegenereerde beschrijving

5 EURO (ipv ? EURO)

**BREATHE, BELGIAN REED ENSEMBLE : IMPROMPTU**

‘Kamermuziek van de bovenste plank!’

Breathe is een hechte formatie van passionele rietblazers. Vijf vrienden trekken sinds 2018 goedgeluimd samen op pad, in alle windrichtingen, zonder technische beperkingen en zonder muzikale grenzen. Ze brengen kamermuziek uit verschillende eeuwen tot leven in een unieke bezetting van hobo, klarinet, saxofoon, basklarinet en fagot. Ze deinzen er niet voor terug om buiten de gebaande paden te treden en originele samenwerkingen aan te gaan.

Geïnspireerd door een prachtig werk van Franz Schubert, schreven vier Belgische componisten elk een eigen Impromptu voor Breathe. De componisten – Jef Neve, Lennert Baerts, Nicolas Kummert en Evert Bogaert – hebben elk een uiteenlopende muzikale achtergrond, maar lieten zich inspireren door de klassieke, vrije vorm van het Impromptu, gecombineerd met improvisatorische elementen. Van een klassiek geïnspireerde Jef Neve tot de jonge, jazzy interpretaties van Baerts, Kummert en Bogaert.

Het resultaat hoor je in het sfeervolle kader van de Emelgemse Sint-Pieterskerk.

*Met: Kasper Baele (hobo), Niels Hap (klarinet), Andy Dhondt (saxofoon), Davy Callens (fagot), Carlos Alexis Escalona (basklarinet)*

DINSDAG 21 APRIL – 18.00 UUR, De Leest

*Afbeelding met concert, muziekinstrument, optreden, entertainment

Automatisch gegenereerde beschrijving*

5 euro i.p.v. 14 EURO

**LIGCONCERT MET SERAPHINE : HYMNES**

*‘Wegdromen en verstillen op wondermooie melodieën, minimalistisch, repetitief, lieflijk en weemoedig.’*

Kom tot rust, leg je comfortabel neer en laat je meevoeren op een betoverende reis tussen droom en concert. Als een warm bad waarin je de drukte van alledag achter je laat, dompel je onder in de universele taal van muziek en ontdek je eigen gevoelswereld.

Seraphine, multi-instrumentaliste pur sang, bespeelt met hart en ziel cello, harp, nyckelharpa en yayli tambur. Haar tweede soloalbum ‘Hymnes’ is een ode aan de kracht van melodie en bevat verrassende muzikale ontmoetingen. Van J.S. Bach tot Sufjan Stevens, van Peter Benoit tot Billie Eilish, van Monteverdi tot Tom Pintens… elk stuk is een eerbetoon aan componisten die haar diep raakten tijdens haar muzikale reis.

Breng je eigen hoofdkussen mee, wij zorgen voor een zachte plek om neer te strijken.

*Seraphine Stragier (cello, harp, nyckelharpa, yayli tambur, zang)*

*Tim Vandenbergh (contrabas, banjo, cavaquinho)*

CONCERTGEBOUW BRUGGE

10 EURO (busvervoer inbegrepen)

ZATERDAG 9 MEI – 20.00 UUR

*Verdere info volgt…*



**Rotterdams Philharmonisch Orkest**

Vanaf de eerste trompettonen van zijn Eerste symfonie krijgen we een volbloed Dmitry Shostakovich te horen: ongrijpbaar, zelfzeker en vol ironie. Ook Prokofiev komt humoristisch uit de hoek in zijn satirische opera L’amour des trois oranges. Zijn Sinfonia Concertante voor cello en orkest schreef hij voor de jonge Mstislav Rostropovich; het werk zou Shostakovich enkele jaren later inspireren tot zijn Eerste celloconcerto.

Programma :

Dmitry Shostakovich (1906-1975)  
Symfonie nr. 1 in f, opus 10  
  
Sergey Prokofiev (1891-1953)  
Sinfonia Concertante in e, opus 125  
Suite uit L’amour des trois oranges, opus 33